

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

**РАССМОТРЕНА:**

на заседании Педагогического Совета  
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»  
от 31.08.2023 г. протокол №1

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом МБДОУ ДС №25 «Троицкий»  
от 31.08.2022 г. №278

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ  
ПАЛИТРА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Общее количество часов:** 36 учебных часа

**Возраст учащихся:** 4-5 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Автор-составитель:** Шпартина Елена Викторовна, педагог-психолог

**Старый Оскол  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	25
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1.	Календарный учебный график	27
2.2.	Условия реализации программы	27
2.3.	Формы аттестации	28
2.4.	Оценочные материалы	28
2.5.	Методическое обеспечение	29
2.6.	Материально-техническое обеспечение	32
2.7.	Список литературы	32

## **1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая палитра» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС № 25 «Троицкий») разработана на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей в выполнении творческих заданий. В результате решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. Предлагаемая система художественно-творческих заданий позволяет осуществлять раннее художественное развитие дошкольников.

**Актуальность:** Современное общество заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством прекрасного и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

**Новизна программы** заключается в том, что она конкретизирована и направлена на организацию потребностей старших дошкольников. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются

посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Педагогическая целесообразность реализации программы** очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Каждая программная тема реализуется в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей воспитательно-образовательной задачи. Такой подход позволяет: оптимизировать художественное воспитание дошкольников, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности). Программа составлена в контексте ФГОС ДО, следовательно, отражает новые идеи, подходы и рекомендации.

**Отличительные особенности данной Программы:** уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа так же предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с пройденным материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Ещё одной особенностью является взаимосвязь всех разделов, так как реализация основных задач идет на разном содержании и с использованием разных средств обучения.

Программа ориентирована на развитие у старших дошкольников предпосылок к художественно-творческой деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**Психолого-педагогическая характеристика дошкольников, для которых разработана данная программа.**

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Физическое развитие: в среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Ребенок развивается, становится более вынослив. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, меньше перепадов в настроении.

Общение со сверстниками: на 5 году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр. В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Начинают складываться предпочтения по половому признаку: девочки играют с девочками, мальчики с мальчиками. Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и первые лидеры. Общение со взрослыми. Ребенок расценивает родителей как неисчерпаемый и авторитетный источник новых сведений, поэтому задает им множество разнообразных вопросов «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Общение со взрослыми. Этот возраст часто называют возрастом почемучек. Серьезную ошибку допускает взрослый (родитель, воспитатель, если отмахивается от вопросов ребенка, игнорирует их, или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты). Ребенок может замкнуться. Задача взрослого поддержать ребенка на данном этапе. Даже если вы затрудняетесь с ответом на вопрос, можно вместе с ребенком обратиться к энциклопедии. Не стоит стыдиться того, что вы чего – то не знаете. Наоборот, вы покажете ребенку, что человек не может все знать, но главное – это желание и стремление познавать окружающий мир. Таким своим поведением, а именно готовностью на равных обсуждать проблемы, искать ответы на вопросы: вы направите познавательную активность ребенка в правильное русло, укрепите доверие ребенка к вам, уважение. Большое количество вопросов связано с развивающимся мышлением и развитием речи. В этот период дошкольники испытывают особенную потребность в поощрении и обижаются на замечания и на то, если их старания остаются незамеченными. В средней группе дети охотно сотрудничают с воспитателем в играх, трудовых поручениях, но наряду с этим, активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми. Эмоциональная сфера: Чувства малыша становятся более глубокими. Если раньше он испытывал от общения со сверстниками чувство радости, то теперь в общении с окружающими возникает симпатия или привязанность. В средней группе у детей формируются такие нравственные эмоции как чуткость, доброта, чувство дружбы.

В 4 –5 летнем возрасте ребенок на замечания взрослого реагирует остро: вспышками гнева, слезами. Это связано с формированием потребности в уважении со стороны взрослых. Взрослый должен делать замечания ребенку, но оценивая конкретную работу, поступок. Не стоит говорить ребенку: «Ты плохой», оцениваем поступок «Твой поступок был неправильным, некрасивым». Психические процессы: продолжает развиваться внимание. Теперь ребенок может заниматься интересной для него деятельностью 15 –20 минут. Развивается мышление –ребенок высказывает свое мнение, делает умозаключения. Продолжает развиваться восприятие. Поэтому следует использовать задания на классификацию предметов по форме, величине, цвету. Развивается память. Дети с легкостью запоминают стихи, сказки. Психология личности ребенка: происходит дальнейшее утверждение своего собственного «Я». Ребенок хочет доказать, что у него есть свое собственное мнение, отличающееся от мнения взрослого. Упрямство и капризы – это способы выражения своего мнения. Позитивно они утвердить свою личность пока не могут, а идут от противного «Вы так, а я наоборот!». Скоро это период пройдет. Родителям необходимо набраться терпения, не забывать самого главного – родители - главный пример для ребенка. Т. е. малыш к 4 годам значительно повзрослел. Главное, на этом этапе помочь ему правильно сформировать отношение к окружающему миру, развивать его способности и общаться с ребенком на равных.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часа.

Срок реализации: 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

**Формы обучения** – очная, возможно использование дистанционной.

**Режим занятий**

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год
20 мин	1 раз	30

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по данной программе организуется в одновозрастной группе (дети 4-5 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий, как теоретические, практические, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

**1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель программы** формирование изобразительных умений и навыков, художественного мышления через различные способы изобразительной деятельности, приобщение к миру прекрасного, знакомство с различными видами изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса у дошкольников и интереса к художественной деятельности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обогащать восприятие детей художественными впечатлениями и способствовать эмоциональному (чувственному) постижению ребёнком окружающей его действительности;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, коллаж и др.);
- приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию;
- формировать культуру творческой личности (самореализация личности);
- Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и личностные качества;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать эстетические чувства; воспитывать аккуратность при работе с художественными материалами.

**Принципы и подходы к формированию Программы.**

В соответствии с обновленными идеологическими положениями в ФГОС ДО Программа сформирована в соответствии с основными **принципами** дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- создание и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа сформирована в соответствии с методологическими подходами: культурно-исторический, личностный и деятельностный.

**Культурно-исторический подход** определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

**Личностный подход** исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

**Деятельностный подход** рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

### 1.3. Содержание Программы

Годовая тематика занятий для детей 4-5 лет – «**Художник и природа родного края**». Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Все занятия поделены на тематические блоки. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом

уровне сложности.

**I тематический блок «Мир природы» – 8 занятий.**

(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

**II тематический блок «Мир животных» – 8 занятий**

(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

**III тематический блок «Мир человека» – 7 занятий**

(Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

**IV тематический блок «Мир искусства» – 7 занятий**

(Образы литературы, кино, музыки и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I блок «Мир природы»</b>					
1	Вводное занятие (рисунок на свободную тему)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
2	Улыбка Природы. Яркое солнышко.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	Образы неба (Светлые и темные краски)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Осенняя трава. Краски осенней земли	1	0,2	0,8	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	«В багрец и золото, одетые леса»	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Цветик-много цветик. Шести цветик	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
7	Семья хвойных деревьев	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
8	Одуванчик – толстые щёки.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
<b>II тематический блок «Мир животных»</b>					
1	Животное, которое я умею изображать	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Весёлая и грустная				Выставка



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	черепаха	1	0,3	0,7	творческих работ
3	Заботливые пчёлы. Шмели. Осы.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Колючий ёжик. Семья ежей.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	«Как розовые яблоки на ветках снегири...»	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Сказочная птица	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Кот усатый, полосатый.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Кошка и собака.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
<b>III тематический блок «Мир человека»</b>					
1	Я – весёлый художник. Автопортрет.	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
2	Папа, мама и я – дружная семья (портрет папы)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	Папа, мама и я – дружная семья (портрет мамы)	1	0,3	0,7	Подарок маме
4	Ожившая клякса. Клякс графия.	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	Превращение клякс в бабочку.	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
6	Хрюшка – весёлый неунывающий персонаж	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
7	Степашка – добросовестный заяц	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
<b>IV тематический блок «Мир искусства»</b>					
1	Клоун весёлый и печальный	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ

					работ
2	Лошарик	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
3	Весёлый Незнайка	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Цветочный город	1	0,2	0,8	Составление коллективной композиции «Цветочный город»
5	Украшение косынки, зонтика, веера, варежек	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Моя любимая воспитательница	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
7	Цветы весны	1	0,2	0,8	Итоговая выставка
<b>Итого:</b>		32	8,7	23,3	

Каждое занятие делится на теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представляет собой процесс знакомства с новыми лексическими единицами и речевыми образцами. Теоретическая часть занимает не более 5 минут.

Практическая часть – это смена различных видов деятельности, направленных на закрепление лексических единиц и речевых образцов английского языка. Практическая часть занимает 15 минут.

#### **Особенности организации практической деятельности детей**

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества.

Дошкольник – активный и неуемный «почемучка», ему все хочется знать, все потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские особенности возраста педагог может эффективно использовать. Работа по Программе предусматривает показ детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукциям (для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей прошлых лет). Ребенку важно потрогать скульптуру руками: «Как это сделано?», «Почему так сделано?», «Как сделать так же?», «Как рисуют углем?» - это те вопросы, которые должны исходить от малыша, тогда его созидательная работа будет более продуктивной, поскольку целевой ориентир деятельности выбран самим ребенком.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не следует замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявлять свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В течение каждого года дети 4-5 лет осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, глина, восковые мелки, уголь, сангина, пастель, цветная бумага и т.д.). Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале».

Во время практических работ важно свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям. В процессе анализа результата детского творчества одобряются работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряется композиционная оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

В содержании занятий по данной программе предусмотрены как получение теоретических знаний, так и практическое изготовление поделок, экскурсии в художественный музей, выставки детских работ; встречи с руководителем художественного музея.

Отдельные темы приурочены к конкретным мероприятиям: День Матери, Новый год, Международный женский день и т.п.

Каждое занятие предусматривает 3 этапа работы: подготовку, проведение занятия, подведение итогов. Подготовка включает в себя чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения наглядных методов и приемов, которые важны для развития творческого потенциала ребенка.

Наиболее приемлемыми формами проведения занятий являются: экскурсии и «творческая мастерская» – практические занятия. «Творческая мастерская» является новой формой взаимодействия с детьми дошкольного возраста. С детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности, что повышает детскую творческую активность, позволяет формировать интегративные качества личности.

Формированию заинтересованности, чувства ответственности в старшем дошкольном возрасте к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: он выступает как режиссёр, распределяет обязанности среди участников проекта. Со временем дошкольники набирают опыт самостоятельных совместных действий. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны.

Основное внимание уделяется практическим занятиям в «мастерской» с природным и бросовым материалом. Практические занятия дают дошкольникам возможность проявить свои творческие способности, получить и закрепить умения и навыки. При подведении итогов дети готовят творческие тематические выставки, создают коллективные композиции.

Занятия организуются с использованием нетрадиционных техник изображения: пластилин графии, рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычками, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование восковыми мелками, свечой, монотипия предметная, клякс графия, отпечатки листьев и др.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

## **1 -й тематический блок МИР ПРИРОДЫ**

### **Занятие 1**

#### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (Рисунок на свободную тему)**

**Содержание.** Знакомство детей с оборудованием студии-мастерской, рассказ о профессии художника и покажите многообразие материалов, которыми работают художники и которыми в дальнейшем будут работать дети (акварель, гуашь, карандаши, уголь, сангину, пастель, восковые мелки, тушь, перо-палочку, пластилин и др.).

Рассматривание выставки детских работ – рисунков и поделок, выполненных детьми разных возрастных групп в прошлые годы. Какими художественными материалами они сделаны?

Показ работ самодельных или профессиональных художников (репродукции или оригиналы). Показ и анализ творческих работ педагога (пленэрных зарисовок, эскизов, рисунков с натуры и по представлению, декоративных композиций и т.п.) будут способствовать тому, что в сознании детей ваш образ будет связываться с образом настоящего художника.

Ответы на все детские «почему?», которые могут возникнуть в связи со знакомством с изостудией и анализом работ. Спросите детей: «Какой вопрос вам хочется задать? Что вам непонятно? О чем хотелось бы спросить педагога?» В конце беседы спросите у малышей: «Кто такой художник и какими художественными материалами он может изображать видимый и воображаемый мир?». Зрительный ряд. Детские работы прошлых лет, произведения педагога-художника.

**Задание.** Предложить детям представить себя художниками и на 1/2 альбомного листа фломастером (коричневым или черным) или простым карандашом изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что им хочется нарисовать в данный момент. Это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит педагогу определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

**Материалы.** Бумага, простой или цветные карандаши (фломастеры или другие материалы).

**Примечание.** Рисунок на свободную тему нужно выполнить в начале занятия, до того, как дети увидят чужие рисунки. Поскольку это задание повторяется в начале и в конце каждого года обучения, то важно, чтобы дети каждый год выполняли его одним и тем же материалом.

### **Занятие 2 ОБРАЗЫ НЕБА («Улыбка Природы». «Яркое солнышко»)**

**Содержание.** Рассматривание вместе с детьми картины природы, на которых изображено солнце. Приведите для примера картины известных художников-пейзажистов (В. Ван Гог, А. Куинджи, В. Васнецова, К. Богаевского). «Какое оно, солнце? Как изобразить его сияние?» — вопросы, на которые должны ответить дети в своем рисунке.

Волшебница-природа дарит художнику и всем нам улыбку, посылая на землю теплые солнечные лучи. Масляной пастелью (восковой пастелью или

мелками) теплых оттенков (желтого, оранжевого, красного цветов и т.п.) покажите детям возможные способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, волнистыми линиями, спиралью, зубчиками, запятыми и т.п.). Перекрывание получившегося изображение солнца акварельными красками в технике «по-сырому», фиксируя, таким образом, небо в том или ином эмоциональном настроении (ясное, веселое, темное, закатное и т.п.). Воск оттолкнет от себя водяные краски и получится необычный эффект смешанной техники: теплое солнышко засияет в окружении холодноватых оттенков неба.

**Задание.** Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

**Материалы.** Бумага, масляная пастель (восковая пастель **ИЛИ** мелки), акварель, кисть, баночка, тряпочка. Возможно, выполнение работы гуашью или другими материалами.

Занятие 3

ОБРАЗЫ НЕБА (Светлые и темные краски)

**Содержание.** Показ и анализ картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, пасмурно, утрод вечер, сумерки и т.п.). Волшебница Природа окрашивает видимый нами мир в разные краски: то грустные, то веселые, то светлые, то темные и т.д. Художник учится у природы и при помощи акварели создает! красочные картины-настроения.

один цвет за другим, создавать цветовые переливы того или иного настроения).

Обращаем внимание детей на действие черной краски: смешиваясь с другими, она вносит в картину темные, пасмурные, контрастные или тревожные интонации. Вопросы к детям: «Какой цвет самый веселый? Сочетание каких цветов создаст впечатление праздника, «дождливое» настроение, состояние тревожной ночи?» и т.п.

**Зрительный ряд.** Наглядное пособие «Времена суток» (изображение одного и того же пейзажа в разное время суток: утро, день, вечер, ночь).

Произведения художников-пейзажистов (А. Куинджи, И. Левитан, К. Юон, Д. Эль Греко, У. Тернер и др.), работы педагога и детские акварельные подмалевки в технике «по-сырому».

**Задание.** Изображение двух разнохарактерных акварельных «подмалевков» в технике «по-сырому»: на одном листе произвести смешение светлых, нежных или радостных красок, на другом — темных или контрастных.

**Материалы.** Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.

Занятие 4 ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ (Осенняя трава. Краски осенней земли)

**Содержание.** Показ осенних картин природы (И. Левитан, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обращаем внимание на то, как меняются краски осенней травы за три осенних месяца: от насыщенных зеленых и желто-зеленых до блекло-зеленых. Вспомните смешение основных цветов: красного, синего, желтого. Вопросы к детям, как получить составные, дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый (показ наглядного пособия «Основные и дополнительные цвета»). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской», обратите внимание

на изменение желтой гуаши при смешении с черной и серой (она изменяет свой-цвет на зеленый). Показ, принесённых разных по цвету трав и осенних листьев, рассматривание окраски как ярких травинок, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки.

**Задание.** Изображение одного или двух цветочных подмалёвок ковров из осенних трав и листьев. Ковер «Унылая пора» получится на основе смешения желтой краски с синей, черной и серой; ковер «Утренняя земля» – на основе смешения желтой краски с синей и белой; ковер «Солнечный» – на основе смешения желтой краски с синей и желтой с красной (смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след-мазок – травинку, листочек).

**Материалы.** Бумага цветная, гуашь (желтая, синяя, белая, черная, серая), кисти.

#### Занятие 5 ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ

(«В багрец и в золото одетые леса...»)

**Содержание.** Предварительная работа: Организация для детей обзорной прогулки по территории детского сада, рассматривание красок золотой осени. Рассматривание на занятии собранных на прогулке разноцветных листьев, нахождение разнообразных оттенков цвета. Чтение стихотворения «Осень на опушке краски разводила...» (З. Федоровская, «Осень»), проанализируйте его образный смысл. Вспоминание вместе с детьми названий основных цветов и результаты их механического смешения (цветик-шестицветик). Анализ произведения художников, которые использовали живописный мазок типа «точки» (В. Ван Гог, И. Грабарь и др.).

Используя только три гуашевые краски: красную, желтую и синюю, показ приемов работы с гуашью, способы получения оранжевого оттенка (красный + желтый), зеленого (желтый + синий) и фиолетового (красный + синий). На листе цветной бумаги или на акварельном «подмалёвке» с предыдущих занятий покажите возможные варианты изображения стволов деревьев (смешивая красный с синим). Затем, используя метод «точечной живописи», дерево украшается (одевается) золотой листвой: красными, желтыми, оранжевыми листьями.

**Зрительный ряд.** Произведения художников-пейзажистов на тему «Золотая осень» (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.). Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Работы педагога и детей за прошлые годы.

**Задание.** Изображение ствола лиственного дерева с наклоненной макушкой и ветками-ручками, украшение веток желтыми, красными и оранжевыми листочками методом точечной или пальчиковой живописи.

**Материалы.** Бумага синяя или черная, гуашь (желтая, красная, синяя), кисти, баночка с водой, тряпочка (в качестве фона можно использовать рисунки с занятия 3).

#### Занятие 6 ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ («Цветик-многоцветик». «Шестицветик»)

**Содержание.** Рассматривание с детьми цветов, разных по форме и цвету. Рассматривание слайдовых изображений или живых цветов, обращаем внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Придумывание вместе с детьми образных

характеристик цветам, определить, на что они похожи, кого напоминают (например, одуванчик похож на солнышко, ромашка — на глаз с ресницами, бутон розы на красивую вазу, астра — на взрыв салюта и т.п.).

Анализ наглядного пособия «Основные и дополнительные цвета»: названия основных цветов - красный, желтый, синий, и составных - зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Рассказывание сказки о том, как волшебница Природа подарила Художнику цветик-шести цветик и научила его смешивать между собой цвета трех пластилинов — красного, синего и желтого (желтый + синий = зеленый, красный + желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый).

Показ приемов работы с пластилином (сметание, раскатка шариком и колбаской, придавливание и т.п.). Попросите детей методом сметания соединить два разных по цвету кусочка пластилина, причем получение нового цвета должно проходить как открытие и вызывать у детей исследовательский интерес. После того как дети самостоятельно (или при помощи педагога) получат три дополнительных цвета, попросите их отщипнуть от каждого маленький кусочек и смешать все шесть цветов между собой. Попросите ребят дать название получившемуся новому оттенку цвета (сероватый, буроватый, коричневатый и т.п.). Покажите этапы работы над рельефным изображением сказочного цветика-много цветика тика (зафиксировать на картонке серединку, а затем по кругу, как солнечные лучики, присоединять лепестки разного цвета).

**Зрительный ряд.** Живые цветы или фоторепродукции многолепестковых цветов (астра, одуванчик, пион, роза, ромашка и т.п.). Набор репродукций «Русский изразец». Наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета».

**Задание.** Лепка на квадратной или круглой картонной основе (тарелочке) рельефного изображения чудо-цветка с шестью разноцветными лепестками: желтым, зеленым, синим, фиолетовым, красным, оранжевым, в центре — смешение всех цветов.

**Материалы.** Три кусочка пластилина красного, желтого и синего цвета, картон круглой или квадратной формы по размеру не более детской ладошки.

**Примечание.** Изображение цветика-шести цветика можно выполнить в технике обрывной аппликации только две-три краски: белую, серую и черную.

Занятие 7

**ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Семья хвойных деревьев)**

**Содержание.** Рассматривание хвойных деревьев. Обратит внимание детей на конструкцию деревьев (елей, сосен), на то, что у деревьев, так же, как и у людей, бывает семья — лес, где живут старые и молодые деревья, большие и маленькие.

Показ приемов работы гуашевыми красками: для изображения хвои молодых деревьев используйте смешение синей и желтой гуаши, для изображения старых — желтую и черную. По-разному накладывая живописные мазки (штрихами, запятыми, точками, волнами, иголками и т.п.), изобразите лохматую ель, взъерошенную елочку, строгую сосну, мягкую сосенку и т.п.

**Зрительный ряд.** Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.). Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешение с черным цветом». Рисунки педагога и детей по теме «Хвойные деревья».

**Задание.** Изображение елочки-мамы и елочки-деточки, которые наклонили друг к другу головки-макушки. Зеленая большая елка получается смешением желтой и черной красок, маленькой — смешением синей с желтой, травка под деревьями — тем и другим способом.

**Материалы.** Бумага, гуашь (желтая, синяя и черная), кисти, тряпочка, баночка с водой.

Занятие 8 СОЛНЕЧНЫЙ ОДУВАНЧИК («Одуванчик — толстые щеки»)

**Содержание.** Показ детям пейзажей разных художников-графиков. Обратите внимание на то, что черно-белое изображение получается в результате применения туши, пера или палочки.

Показ детям приемов работы палочкой (специально подточенной, как карандаш, веточки дерева или палочки из-под мороженого и т.п.). Линия, точка, пятно, штрих — изобразительные средства, которые использует художник для реализации своего замысла. Например, пушистый одуванчик можно изобразить по-разному, используя различные приемы работы деревянной палочкой (его можно изобразить в виде искрящихся линий или линий, завитых в клубок, в виде шарика из точек или штрихов-снежинок, которые, если дунешь, разлетятся в разные стороны и т.п.).

**Задание.** Изображение «Одуванчика — толстые щеки» и солнышка. Каждый ребенок использует понравившийся ему метод изображения одуванчика при помощи точек, линий, штрихов или комбинируя их. Вокруг одуванчика изображаются разлетающиеся в разные стороны семена-парашюты.

**Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), пастель.

**Примечание.** Изображение одуванчика можно выполнить в технике обрывной аппликации или фломастерами.

Занятие 9 ДАРЫ ПРИРОДЫ (Грибной дождь)

**Содержание.** Показ различных по форме муляжей грибов. Обратите внимание на их разноцветные шляпы (красная — у красноголовика, синяя и зеленая — у сыроежек, коричневая — у белого гриба и т.п.). Обратите внимание на ядовитые (несъедобные) грибы — поганки, мухоморы.

На столах у детей стоят баночки с красной, белой, синей и зеленой красками. Напомнить детям способы изображения красной шляпы мухомора (круг) и его белой ножки (столбика), украсьте шляпу белыми точками. Попросите детей изобразить большой и маленький мухоморы в хорошую или плохую погоду.

Вопросы к детям, как они понимают высказывание «У природы нет плохой погоды». Обратите внимание на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной, как в стихотворении Б. Заходера «Дождик песенку поет: Кап, кап...» или К. Цwirки «Дождик весел, быстр и длинноног...». Веселый теплый дождик называют грибным, идет он тогда, когда светит солнышко. Напомнить приемы работы кистью методом «мозаичного мазка» при смешении белой и голубой, желтой и белой гуашевых красок (танец кисточки, кисть оставляет мазок в виде точки, запятой, кирпичика и т.п.).



Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

**Задание.** Изображение дождика, который умыл грибы (сначала изображаются грибы, затем, поверх них, используя тот или иной живописный мазок, изображается дождик).

**Материалы.** Бумага, гуашь, кисти

## 2-й тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ

Занятие 1. Животное, которое я умею изображать.

**Содержание.** Рассмотреть с детьми фотографии различных животных, обратите внимание на место их обитания (леса, пустыни, моря, горы и т.п.). Вопросы к детям: «Каких птиц, насекомых, рыб, домашних и диких животных вы знаете?»

**Задание.** Рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое, зверь и т.п.), которое я умею и люблю изображать» (диагностический рисунок).

**Материалы.** Альбомный лист, простой карандаш или фломастеры.

### Занятия 2 ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ (Веселая и грустная черепаха)

**Содержание.** Рассматривание с детьми фотографии черепахи (если в детском саду в живом уголке живет черепаха, то лучше принести ее на занятие). Сравнить внешний облик черепахи с образом человека, определите: «Что между ними общего? В чем различие?»

Занятие выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных?» Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение людей, животных и маленькой черепашки.

Показ приемов работы акварельными (гуашевыми) красками, напоминая детям особенности смешения красок в технике «по-сырому».

Показ приемов изображения больших и маленьких черепах восковыми мелками (восковой пастелью). Обратите внимание на то, как они смотрят друг на друга (дружат, разговаривают) или отвернулись (поссорились, разошлись в разные стороны) и т.п.

**Задание.** При помощи восковых мелков изображение черепашьего семейства, а затем изображение их настроения (перекрывать рисунок черепах акварельными красками в технике «по-сырому»: если настроение у черепах веселое, то краски светлые, яркие; если настроение грустное, печальное, то краски темные, блеклые).

**Материалы.** Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

**Примечание.** Возможно изображение черепашьего семейства или черепахи с разноцветным панцирем цветными фломастерами или пастелью (ребенок осознанно выбирает светлые, яркие или темные, блеклые цвета, чтобы цветом подчеркнуть настроение черепах). Тогда на первом занятии изображается черепаха, а на втором — окружающий ее фон.

Занятие 3

### ОБРАЗЫ НАСЕКОМЫХ (Заботливые пчелы. Шмели. Осы)

**Содержание.** Рассмотреть с детьми фотографии пчел, шмелей, ос. Обратите внимание на соты, в которые они приносят с цветов нектар. Пчелы очень трудолюбивые насекомые. Они живут в улье, у каждой пчелы есть свои

обязанности.

Вспомнить с детьми сказки, в которых пчела или шмель являются важными действующими лицами (например, в «Сказке о царе Салтане» царевич превращается в шмеля). Рассмотрите иллюстрации с изображением шмеля (пчелы, осы), обратите внимание на их строение и форму.

Показ приемов работы пастелью, углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

**Задание.** Изображение пчелки (шмеля, осы) и ее друзей летающими вокруг цветов – «Заботливые пчелы», «Трудолюбивое семейство» и т.п.

Занятие 4

**ОБРАЗЫ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ** (Колючий ёжик. Семья ежей)

**Содержание.** Рассмотреть с детьми фотографии ежика. Сравнить его внешность с обликом черепахи. Покажите приемы работы углем или сангиной (плашмя, торцом, растиркой и т.п.).

**Задание.** Изображение ежика или его семейства (ежик сердится — иголки во все стороны, ежик спокойный — иголки приглажены).

**Материалы.** Бумага, уголь (сангина или соусы) или другие материалы. В качестве фона можно использовать рисунки с занятия 2 («Настроение животных»).

Занятие 5

**ОБРАЗЫ ПТИЦ РОДНОГО КРАЯ** («Как розовые яблоки на ветках снегири...»)

**Содержание.** Показать репродукции снегирей, обратить внимание на их красные брюшки, на то, как птицы резвятся, летая в разные стороны. Показ приемов изображения снегиря.

**Задание.** Изображение на листе цветной бумаги снегирей, играющих в догонялки, разлетающихся в разные стороны, летящих друг к другу и т.п.

**Материалы.** Бумага цветная, гуашь.

Занятие 6 **ОБРАЗЫ ПТИЦ** (Сказочная птица)

**Содержание.** Показ репродукции павлина и его стилизованное изображение. Рассмотреть гжельские произведения декоративно-прикладного искусства, обратите внимание на особенность их цветового оформления. Смешивая белую и синюю краски, покажите приемы работы гуашью и получение разнообразных оттенков голубого цвета. Вспомнить сказку «Синяя птица» — о птице надежды и мечты. Спросите детей, есть ли у них мечта? Мечта — это предмет желаний и стремлений, нечто созданное воображением, мысленно представляемое. Поэтому не случайно цвет мечты сине-голубой, это цвет неба, цветов, воды.

**Задание.** Изображение на основе смешения синей и белой гуаши, птицы с поднятыми вверх руками-крыльями, с длинной шеей и т.п. в окружении голубых цветов или звезд и т.п.

**Материалы.** Бумага желтого, белого, черного ИЛИ серого цвета, синяя и белая гуашь.

**Примечание.** Изображение сказочной птицы можно выполнить в технике обрывной аппликации или из природных материалов.

Необычно пройдет занятие, если образ сказочной птицы дети выполнят методом отпечатывания окрашенной гуашью ладони. Каждый ребенок оставляет на листе отпечаток своей руки (коллективная работа).

### Занятие 7 ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Кот усатый, полосатый)

**Содержание.** Рассматривание фотографии кошек разных пород. Обратить внимание на форму и конструкцию мордочки кошки. Сравнить форму глаз, носа, ушей. И т.п. с портретными характеристиками человека.

Показ приемов работы углем, сангиной или соусами при изображении мягкости, пушистости кошачьей шерстки.

**Задание.** Изображение мордочки кошки. Портрет улыбающегося или грустящего кота. Бантик, галстук или кепка свидетельствует о том, что это «мальчик» (кот) или «девочка» (кошечка). Усы опущены вниз – значит, настроение у кота печальное, усы вверх – настроение приподнятое. Глаза смотрят вверх – кот мечтательный, вправо или влево – внимательный, наблюдающий за тем, что его интересует.

**Материал.** Бумага, уголь, сангина или соусы.

### Занятие 8 ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Кошка и собака)

**Содержание.** Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотреть с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов и др.), обратить внимание на выразительность движений этих домашних животных. изображение детьми пластикой собственного тела и передача тех или иных движений, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Обыгрывание своих слов соответствующими движениями, дети повторяют за ним. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу». Спросите детей: «Как мурлычет кошка, как гавкает злая собака, маленький щенок?»

Показ приемов изображения мордочки кошки или собаки. Обратить внимание, что между изображением головы человека и мордочки животного очень много общего. Изобразить голову в виде круга или овала, затем глаза (колесики, кружочки, лимончики), нос, рот (улыбающийся или печальный), ушки (на макушке или опущенные вниз — грустные), усы (торчащие вверх — веселые, опущенные вниз — печальные). Особое внимание обратите на выражение глаз (зрачки изображены в сторону или прямо), если зверек смотрит на небо, то зрачки помещаются в верхней части глаза и т.п. У животных, так же как у человека, есть шея и плечи. Подрисовка шеи (короткой или длинной, толстой или худой). Вокруг головы изобразить цветы, летающих бабочек или солнышко с облаками.

**Задание.** Изображение кошки или собаки в фас, любующихся цветами, солнышком, облаками и т.п.

**Материалы.** Бумага, гуашь, кисть (широкая) или другие материалы.

**Примечание.** Возможно выполнение образа кота или кошки на основе бумажного цилиндра. Для этого возьмите альбомный лист, скрутите его в цилиндр и склейте края. Затем с одной стороны цилиндра сделайте ножницами надрезы (параллельные для челочки; делая надрезы под углом, вырежьте уши). Затем цилиндр расписывают красками: изображают глаза, брови, нос, рот, усы. Можно дорисовать бабочку, полосы (кот усатый, полосатый) и т.п. При создании красочного образа кота или собаки лучше

всего использовать две-три краски (например, черную и серую, черную и желтую, коричневую и желтую и т.п.).

Занятие 9 ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА (Медуза. Морская звезда)

**Содержание.** Рассмотреть с детьми репродукции разных по форме медуз, звезд, кораллов и т.п. Обратите внимание на то, что обитатели подводного мира похожи на земные объекты. Так, кораллы напоминают травы или деревья, звезды — цветы, медузы — парашюты и т.п.

Показ приемов работы восковыми мелками при изображении морских звезд, купола медузы и т.п. Перекрыть восковой рисунок акварельными красками в технике «по-сырому».

**Задание.** Изображение медузы или морской звезды.

**Материалы.** Бумага, восковые мелки + акварель или другие материалы.

**Примечание.** Изображение обитателей подводного мира (медуз, морских звезд, резвящихся рыб и др.) можно выполнить в технике обрывной аппликации.

### 3-й тематический блок МИР ЧЕЛОВЕКА (Я и моя семья)

Занятие 1. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (Я – веселый художник. Автопортрет)

**Содержание.** Рассмотреть с ребятами детские портреты, выполненные разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В. Серов, М. Сарьян и др.). Поиграть в игру «Рассмотри, себя в зеркале». посмотреть на себя в зеркало, улыбнуться, нахмуриться, посмотреть вверх, вправо, влево и т.п.

Обратить внимание малышей на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, носа, рта. Вопросы к детям: «Как изобразить на листе бумаги голову, нос, глаза, улыбающийся рот, волосы?» Создайте вместе с ними коллективную работу «Портрет смеющегося человечка» (желающие подходят к листу или доске и поочередно изображают сначала овал лица, затем глазки-листки (лодочки, шарики), носик и т.д.).

**Задание.** Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков, летящих птиц и т.п. (возможно изображение одной головы и шеи, так как туловища в зеркало не видно).

**Материалы.** Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

Занятие 2. ПАПА, МАМА И Я - ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ (Портрет папы)

**Содержание.** Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками (Б. Микеланджело, Д. Эль Греко, В. Суриков, В. Васнецов и др.). Обратить внимание на мужественность, статность, богатырскую стать мужчин. На доске или листе бумаги создать коллективную работу «Портрет бородатого и усатого богатыря».

**Задание.** Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный». Изображение мужчины на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки (телевизор, картина, ковер и т.п.).

**Материалы.** Уголь, сангина или другие материалы.

Занятие 3. ПАПА, МАМА И Я - ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ (Портрет мамы)

**Содержание.** Рассмотреть с детьми женские портреты, выполненные разными художниками (Д. Веласкес, С. Боттичелли, К. Петров-Водкин, З. Серебрякова и др.). Обратить внимание на выражение женских глаз, на

разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы). По аналогии с предыдущими занятиями вместе с детьми создайте коллективную работу «Портрет женщины с красивой прической». Рисование портрета своей мамы (бабушки или сестры) в праздничном наряде.

**Задание.** Изображение портрета веселой мамы (бабушки или сестры). Шея украшена бусами, уши — серьгами, глаза внимательно смотрят в сторону на подарок (букет цветов, торт и т.п.), который маме подарили на праздник (день рождения или к Международному женскому дню 8 Марта и т.п.). Возможно изображение парного портрета «Я и мама» или др.

**Материалы.** Бумага, пастель ИЛИ восковые мелки (можно цветные школьные мелки) или другие материалы.

**Занятие 4. Я - ХУДОЖНИК - ФАНТАЗЕР (Ожившая клякса. Клякс графия)**

**Содержание.** Поиграйте с детьми в игру «Что на что похоже». Покажите детям веточку необычной формы, похожую на змею или на какого-нибудь зверька, картошку, похожую на голову мышонка или медведя, и т.п. Затем покажите пятно-кляксу, изображенную на листе, и спросите детей, на что или на кого она похожа, что нужно здесь дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ.

**Задание.** На лист бумаги кистью наносят кляксу-каракулю (педагог может заранее изобразить несколько клякс). Ребенок внимательно рассматривает получившееся изображение, вертит лист в разные стороны и определяет, на что похожа та или иная клякса-каракуля, фломастером дорисовывает недостающие элементы (ноги, уши, руки и т.п.).

**Материалы.** Бумага, гуашь или тушь, фломастеры.

**Занятие 5. Я - ХУДОЖНИК ФАНТАЗЕР (Превращение клякс в бабочку)**

**Содержание.** Анализ наиболее удачных работ с предыдущего занятия. Показать метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам, в результате на второй половине листа получаются зеркальные отпечатки этих пятен с красивыми переливами цветов.

**Задание.** На лист бумаги, сложенный пополам, кистью наносят два разноцветных пятна округлой формы (одно большое, другое поменьше), ребенок накладывает один лист на другой, проглаживает листы и получает на развороте красочное симметричное изображение бабочки. Внимательно рассмотрев получившийся отпечаток, ребенок может добавить недостающие элементы (усики, головку, глазки и т.п.).

**Материалы.** Бумага, гуашь ИЛИ акварель.

**Занятие 6. ЛЮБИМЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРСОНАЖИ (Хрюшка–веселый неунывающий поросенок)**

**Содержание.** Показать репродукции поросят и их стилизованные изображения в творчестве разных художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Обратит внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Показать детям разные по толщине овалы, спросить у них, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой для толстого, упитанного?

**Задание.** Изображение поросенка Хрюшки или Пятачка (или во весь рост)

упитанного или худенького.

**Материалы.** Бумага, цветные фломастеры **ИЛИ** другой материал.

Занятие 7. **ЛЮБИМЫЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПЕРСОНАЖИ** (Степашка — серьезный, добросовестный заяц)

**Содержание.** Показать репродукции зайцев в природе и их стилизованное изображение в творчестве художников-иллюстраторов или мультипликаторов. Показать приемы изображения носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения заячьих ушек (на макушке, опущены, одно поднято, а другое опущено и т.п.), спросить у детей, как расположены уши помощь зрителю для того, чтобы догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно?

**Задание.** Изображение портрета зайца Степашки грустного или веселого.

**Материалы.** Бумага, пастель (восковые мелки), цветной школьный мел или другие материалы.

Занятие 8

**ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ** (Итоговая выставка)

**Содержание.** Обсуждение экспонатов выставки рисунков на тему «Я и моя семья». Вопросы к детям: «Какой рисунок самый красочный? Какой портрет самый веселый, грустный? Какая самая нарядная бабочка? Какая Каркуша самая любознательная? Какие художественные материалы ты знаешь? Какими любишь рисовать? Какое занятие тебе понравилось больше всего?» и т.п.

**Задание.** Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностика художественно-творческого развития детей).

**Материалы.** Бумага, фломастер.

#### **4-й тематический блок МИР ИСКУССТВА**

Занятие 1. **ХУДОЖНИК-ГРИМЕР** (Клоун веселый и печальный)

**Содержание.** Показать детям изображения различных клоунов. Обратит внимание на необычный грим, мимику и костюм клоуна веселого и печального. Показать приемы работы красками при изображении лица клоуна. Обратите внимание на выражение глаз, форму губ и носа, цвет волос, форму шляпы, галстука или банта разных клоунов. Анализ наглядного пособия «Мимика лица».

**Задание.** Изображение портрета веселого клоуна.

**Материалы.** Бумага, гуашь (акварель), школьные цветные мелки, пастель.

Занятие 2. **ХУДОЖНИК МУЛЬТИПЛИКАТОР** (Лошарик)

**Содержание.** Рассмотреть на занятии разноцветные шарики и круги. Демонстрация детям принципа работы куклы-марионетки Лошарика. Дать возможность ребятам поиграть с ним.

На доске или листе бумаги при помощи кругов изобразите Лошарика в различных позах.

**Задание.** Изображение сказочной лошадки, составленной из разноцветных шариков (Лошарика) с опущенной или поднятой головой (ногой, хвостом).

**Материалы.** Бумага, цветные фломастеры **ИЛИ** гуашь (акварель). **ИЛИ** другие материалы.

### Занятие 3. ХУДОЖНИК ИЛЛЮСТРАТОР (Веселый Незнайка)

**Содержание.** Рассмотреть красиво иллюстрированные детские книги. На примере двух или более книг показать, как одно и то же произведение иллюстрируют разные художники. Проанализировать образ Незнайки, жителя сказочного Цветочного города в творчестве; разных художников-иллюстраторов. Изобразить на доске вместе с детьми портреты смеющегося Незнайки, обратить внимание на его большую шляпу.

**Задание.** Изображение портрета Незнайки — веселого человечка с взъерошенными волосами на фоне цветов, солнца, луны и т.п. **Материалы.** Бумага, тушь, палочка **ИЛИ** другие материалы.

### Занятие 4. ХУДОЖНИК АРХИТЕКТОР (Цветочный город)

**Содержание.** Показать детям разноцветные кубики, пирамидки и т.п. Построить вместе с ними стены, башню и т.п. Рассмотреть иллюстрации в разных детских книжках о Веселых человечках, обратите внимание на их домики. На доске или листе бумаги показать способы изображения домика: «Как строим, так и рисуем — кубик на кубик».

**Задание.** Изображение домика для любого сказочного персонажа из кубиков-кирпичиков, квадратиков-окон, треугольников-крыш и т.п. («Дом для Незнайки», «Дом для Пилюлькина», «Цветочный дом», «Солнечный дом» и т.п.).

**Материалы.** Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки или другие материалы.

**Примечание.** Возможно создание коллективной композиции «Цветочный город». После того как дети нарисуют сказочные дома, педагог вырезает их и монтирует в коллективную композицию.

### Занятие 5. ХУДОЖНИК УКРАШАЕТ ОДЕЖДУ (Украшение косынки, зонтика, веера, перчаток или варежек)

**Содержание.** Рассмотреть различные по цветовому оформлению косынки и женские платки (павлопосадские платки, вологодские кружевные косынки), изделия современной промышленности: шарфы, платки, скатерти, салфетки и др. Обратить внимание на название платков (косынок, скатертей и т.п.) — «Осень», «Лето», «Зима», «Весна», на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному времени года.

Показать способы украшения каймы платков прямыми и волнистыми полосками, середину — точками или цветами. Украшая платок или треугольную косынку красками холодных оттенков, создать образ платка «Зима»; украшая теплыми оттенками, создайте образ «Золотая осень».

**Задание.** Украшение платка (бумажного цветного квадрата), или косынки (бумажного цветного треугольника), или зонтика (бумажного цветного круга), или веера (бумажной полуокружности), применяя гуашевые краски в соответствии с замыслом. Попросите детей придумать платку (косынке, зонтику, вееру) название («Лето», «Зима», «Солнышко», «Радуга» и т.п.).

**Материалы.** Бумага, гуашь и другие материалы.

**Примечание.** Можно дать задание по украшению перчатки или варежки. Для этого ребенок фломастером обводит свою ладонь с растопыренными пальцами (для перчатки) или с соединенными пальцами (для варежки). Затем перчатку или варежку украшает.

## Занятие 6

### ХУДОЖНИК И МУЗЫКА (Мы поем хором)

**Содержание.** Показать приемы изображения поющего человека, обратить внимание на изображение открытого рта певца.

**Задание.** Восковыми мелками изображение портрета одного или нескольких поющих людей, затем акварелью в технике «по сырому» выполнение «музыкального фона». По цветовым переливам зритель должен догадаться, веселую или грустную песню поют изображенные на рисунке дети.

Возможно выполнение коллективной композиции «Мы поем хором веселую песню». Каждый ребенок изображает свой портрет во время пения (с открытым ртом), а затем педагог вырезает все портреты и монтирует их в единую композицию. Фон, окружающий певцов, украшают нотными знаками.

**Материалы.** Бумага, уголь или другой материал.

### Занятие 7. ХУДОЖНИК ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК (Моя любимая воспитательница)

**Содержание.** Показать детям репродукции портретов, выполненных графическим и живописным материалами. Вместе с детьми ответьте на вопрос: «Какие произведения относятся к графике, а какие к живописи? Почему?» Вместе с детьми вспомнить всех сотрудников детского сада, которых знают дети. Обратить внимание на предметы, которые могут отражать ту или иную профессию, например, атрибутами тренера являются свисток, мяч, обруч и т.п., музыкального работника — ноты, нотные тетради, музыкальные инструменты. Напомнить способы изображения человеческого лица.

**Задание.** Изображение портрета (подгрудное или во весь рост) любимой воспитательницы (музыкального работника, повара, медсестры и т.п.).

**Материалы.** Бумага, материалы по выбору педагога или детей.

### Занятие 8. ХУДОЖНИК ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК (Цветы весны)

**Содержание.** Рассматривание цветов мать-и-мачехи, подснежников, веточки сирени, черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц), звон колоколов и т.п. Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевского «Черемуха цветет», Д. Налбандяна «Сирень», А. Герасимова «После дождя», С. Герасимова «Сирень», М. Сарьяна «Цветы» и др.

Обратить внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Спросить у детей, почему для изображения цветов художники использовали не графические, а живописные материалы? Напомнить детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи при изображении веточки сирени или черемухи. После того как дети нарисуют цветы, попросить их придумать названия к рисункам (пусть пока это будут простые и односложные названия). Педагог, анализируя рисунки, дает им образные названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

**Задание.** Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона



методом мозаичной живописи в теплой или холодной гамме.

**Материалы.** Бумага цветная, гуашь желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая и др.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

***К концу учебного года ребёнок 4-5 лет может:***

- самостоятельно обращать внимание на проявление красоты в мире, имеет собственный эстетический вкус и открыто их выражает;
- владеют навыками создания изображения из различных материалов с использованием различных изобразительных средств;
- с удовольствием рисует, лепит стремиться совершенствовать свою деятельность её результат, может увлечённо рассказывать о своей работе;
- способен планировать свою работу по созданию изображений.

##### ***1. Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков).***

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие задания, стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням: исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

*Исходный уровень* - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить, как «отражение предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

*Нормативный уровень* - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить, как «отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

*Высокий уровень* - ребенок изображает человека, начиная с «головоногов», «схематичных человечков», иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить, как «самовыражение», как «выражение отношения к социальному миру», как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

##### ***2. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке).***

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.), задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных «ближе –дальше». Возможны следующие варианты проявлений.

*Исходный уровень* - ребенок как бы «разбрасывает» изображения по листу бумаги, «перечисляет» все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить, как «экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги», но не изображение пространственных отношений.

*Нормативный уровень* - ребенок как бы «устанавливает» предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить, как «фризовая композиция», которая по мнению исследователей характерна для детского рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный «шаблон» в процессе неадекватного обучения.

*Высокий уровень* - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей «заслоняемой» и «непрозрачности» изображений, что можно определить, как «пространственное рисование» или наличие предпосылок к овладению им.

### **3. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета.**

С целью выявления этих особенностей применяется методика Казаковой Р.Г. «Найди настроение в красках и нарисуй его». Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

*Исходный уровень* - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить, как «восприятие и использование в рисовании предметного цвета» (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

*Нормативный уровень* - ребенок «экспериментирует», «пробует», как бы «ищет» какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить, как «эмоционально-цветовая чувствительность», являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

*Высокий уровень* - ребенок «фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить, как «острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний», которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

### **4. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.**

С целью выявления этих особенностей используется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.). Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

*Исходный уровень* - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

*Нормативный уровень* - ребёнок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

*Высокий уровень* - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных часов	36
Сроки каникул	01.01.2024-08.01.2024
Продолжительность каникул	8 дней
Сроки контрольных процедур	входной – 03.10.2023-07.10.2023 промежуточный – 08.01.2024-13.01.2024 итоговый – 22.05.2024-26.05.2024
Сроки открытых мероприятий	08.05.2024-26.05.2024

### 2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

**Кадровое обеспечение.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными

знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Реализацию программы осуществляют один педагог. Бредихина Ирина Ивановна – воспитатель. Имеет среднее специальное педагогическое образование, Старооскольский педагогический колледж.

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Волшебная палитра» проводится в конце освоения программы индивидуально в виде анализа творческих работ и их сопоставления в соответствии с возрастными возможностями детей. Также проводится в виде диагностики по 4 направлениям: диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета, диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

### 2.4. Оценочные материалы

**Формой подведения итогов** являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;
- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личные отношения к объекту изображения;
- умение подчинить средства способы изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставления с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

### 2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема раздела	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие (рисунок на свободную тему)	Мастерская	Выставка детских работ прошлых лет и работ педагога доп. образования Бумага (1/2 альбомного)	Выставка творческих работ

	тему)		листа), простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши	
2.	Улыбка Природы. Яркое солнышко.	Мастерская	Фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду картин художников-пейзажистов В. Вангога, А. Куинджи, В.Васнецова. Бумага 1,4 листа, фломастеры	Выставка творческих работ
3.	Образы неба (Светлые и темные краски)	Интегрированное занятие	Наглядное пособие «Времена года», Фоторепродукции картин художников-пейзажистов А. Куинджи, И. Левитана, К. Юона. Бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
4.	Осенняя трава. Краски осенней земли	Мастерская	Репродукции осенних пейзажей. Бумага цветная, гуашь, кисти, баночка с водой	Итоговая беседа, выставка детских работ
5.	«В багрец и золото, одетые леса»	Мастерская	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень» и И.Остроухова «Золотая осень». Бумага синяя, гуашь, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
6.	Цветик-много цветик. Шести цветик	Мастерская – пластилин графия	Пластилин, картон круглой или квадратной формы	Выставка творческих работ
7.	Семья хвойных деревьев	Мастерская	Фоторепродукции картин художника-пейзажиста И. Шишкина. Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
8.	Одуванчик – толстые щёки.	Мастерская	Изображения одуванчика и солнышка Бумага 1,4 листа, пастель	Выставка творческих работ
9.	Животное, которое я умею изображать	Мастерская	Картинки с изображением животных, различного места обитания. Бумага, простой карандаш, фломастеры.	Выставка творческих работ
10.	Весёлая и	Интегриро-	Фотографии черепахи	Выставка

	грустная черепаха	ванное занятие	Бумага, акварель, кисти, баночка с водой	творческих работ
11.	Заботливые пчёлы. Шмели. Осы.	Интегрированное занятие	Иллюстрации пчелы, шмеля, осы, музыкальная запись «Песенка о лете» Е.Крылатова. Бумага ½ листа, акварель, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
12.	Колючий ёжик. Семья ежей.	Мастерская	Картинки с изображением ежа, ежей. Бумага ½ листа, фломастеры	Выставка творческих работ
13.	«Как розовые яблоки на ветках снегири...»	Интегрированное занятие	Картинки с изображением снегирей. Бумага цветная, гуашь	Выставка творческих работ
14.	Сказочная птица	Мастерская Обрывная аппликация	Картинка с изображением павлина Бумага цветная, клей, кисти, салфетки	Выставка творческих работ
15.	Кот усатый, полосатый.	Мастерская	Фотографии кошек разных пород. Бумага, уголь	Выставка творческих работ
16.	Кошка и собака.	Мастерская – оригами	Открытки с изображением животных. Бумага, акварель, кисти, баночка с водой или другие изо материалы	Выставка творческих работ
17.	Я – весёлый художник. Автопортрет.	Мастерская	Детские портреты художников (А.Дюрер, А.Матисс, В. Серова). Бумага (¼ альбомного листа), чёрный или коричневый фломастер	Выставка творческих работ
18.	Папа, мама и я – дружная семья (портрет папы)	Мастерская	Репродукции мужских портретов В.Сурикова, В. Васнецова и др.) Бумага, чёрный или коричневый фломастер	Выставка творческих работ
19.	Папа, мама и я – дружная семья (портрет мамы)	Интегрированное занятие	Репродукции портретов женщин А. Дейнека, С.Рафаэля, Леонардо да Винчи. Бумага, чёрный или коричневый фломастер	Подарок маме
20.	Ожившая клякса. Кляксография.	Интегрированное занятие	Бумага, гуашь или тушь, фломастеры	Выставка творческих работ

21.	Превращение клякс в бабочку.	Мастерская	Бумага, гуашь или акварель	Выставка творческих работ
22.	Хрюша – весёлый неунывающий персонаж	Интегрированное занятие	Изображения пороят художниками иллюстраторами. Бумага, цветные фломастеры или другой материал.	Выставка творческих работ
23.	Степашка – добросовестный заяц	Интегрированное занятие	Картинки с изображением зайцев в природе и стилизованные изображения зайцев. Бумага, восковые мелки.	Выставка творческих работ
24.	Клоун весёлый и печальный	Мастерская	Изображение весёлого клоуна. Бумага, гуашь или акварель	Выставка творческих работ
25.	Лошарик	Мастерская	Показ разноцветных шариков и кругов. Бумага, цветные фломастеры, гуашь или акварель и др. материалы	Выставка творческих работ
26.	Весёлый Незнайка	Мастерская	Портрет Незнайки. Бумага, тушь, палочка и др. материалы	Выставка творческих работ
27.	Цветочный город	Занятие – путешествие	Разноцветные кубики, пирамидки. Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки и др. материалы	Составление коллективной композиции «Цветочный город»
28.	Украшение косынки, зонтика, веера, варежек	Мастерская	Павло-посадский платок, косынка. Бумага, гуашь.	Выставка творческих работ
29.	Моя любимая воспитательница	Мастерская	Бумага, материалы по выбору детей	Выставка творческих работ
30.	Цветы весны	Итоговое занятие	Бумага, материалы по выбору детей	Итоговая выставка

## 2.6. Материально-техническое обеспечение

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;

- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

## **2.7. Список литературы**

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2001.
2. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (проект) (под ред. Е.В. Соловьёвой) - Москва, «Просвещение» 2014г.
3. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 1999.